BORN TO HATE
PART 2

(РУССКИЙ) РОК - ВАТНАЯ ЖИЖА

Пуля - не воробей и не слово.
Вылетит - сразу почувствуешь разницу.
(МАШНИН)

Кто это придумал, бля, что рок - музыка протеста? Да Бетховен больше спровоцировал протестов, чем какой-нибудь ролинг стоуунннссс или биттллсс (которые-то вообще популярнее исуса хррриста). То, что стереотипно воспринимается как протест - на самом деле дешёвый уход от проблем настоящего посредством наркотических... тьфу, это что-то из рока. В общем, т.н. рок-н-ролльный образ джинси... нет, жизни - это очень лёгкий и безопасный (безопаснее бытности пьяницы гопника) образ наркосуществования. Бля, при наличии огромного количества социальных и политических проблем в обществе, в котором жили роккккхеррры, основная масса пела ни о чём. Или пела таким образом, что протестом пахло значительно меньше, нежели испарениями промытого спиртом желудка.

Какой протест, какой бунт 60-х? Все эти хиппаны и рокеры представляли не больше опасности для властей, чем обыкновенные мелкосошные преступники. А скорее, даже и меньше. В чём проявлялся соцпротест детей цветов? В ненасилии. Всё, государство могло даже не обращать внимания. Но там люди поумнее. Они создали такой антураж вокруг всего этого, что создалось впечатление, что наркота и музыка - это действительно опасно. Конечно, повально никого не сажали и не запрещали. Но впечатление бунта осталось. А политика шла своим ходом. Да, вот Чарли Мэнсон внёс немного бунтовства в мир этого попса. Правда, бунта, более духовного, нежели политического. Да и к рокмузыке он отношение имел не самое непосредственное. А уж к типичным хиппарям... Ну, тут достаточно послушать его и любого недобитого шестидесятника. А потом сравнить. Да, нет, лучше послушать Чарли, потом подойти к шестидесятнику, слегка послушать его, а после сравнить его расчленённое тело с тем, как ты себе это представлял в воображении.

Панк-рок - та же хуйня, что и рок. Только сильнее обозначились наркотики (или они просто более дешёвые у панков). Так же государство построило антураж, что ему страшно панков, что это протест (даже называли социальным). Но ни хуя не изменилось. Сексс писттоолллззззз - вообще ёбаная коммерция. Кто их, бля, панками считает? Наверно, такие же панки. "А-а-а-а, государство - дерьмо!!!!" - можно петь сколько угодно. Это всё очевидные вещи. С тем же успехом можно петь о том, что зимой холодно (не везде; а везде - только в холодильниках). Некоторые представители панка несли, конечно, энергетику агрессии, но никак не масштабного революционного бунта. Потому что это была агрессия без идеи. Тоже неплохо, но после молодости стабильно у всех проходит. Поищите старых пункеров - порасспросите. Да, и не забудьте отпиздить, снять часы и боты.

Естественно, среди любого стиля музыкантов могли быть пиздатые люююддди, способные чего-то системе натворить. Но этот процент от всего человечества не спродюссирован музыкальным стилем. Наоборот, музыкальный стиль за счёт таких вот людей делает себе рекламу. Вот из блек-металла, например, вышел революционер Варг Викернес. Но комменнтс.

А что же у нас в совке?

У нас так вообще, как всегда, ухохочешься. Когда любое слово против власти - наказуемо, то конечно, рок - охуеннейший протест. Просто у нас гос-во пошло оригинальным путём. Вообще задавило и запугало быдло. При таком раскладе о реальном деле можно не думать - сказал что-то антисоветское и, считай, уже протестант. Так что совки вышгрышно смотрелись на фоне западных. У нас бороться с системой несложно было. Попизди и спать иди.

Антураж совка был как нельзя кстати для впечатления рок-н-ролльного бунта в его экстремальном понимании. Возьмём макаревича (и расчленим) - этот жид вкупе с целым ансамбельлем жидов создал машину времени (группа так называлась). Ну, давно известно, что жидовская власть пытается создать впечатление антисемитской. Так что не удивляйтесь, что жиды-пи(е)вцы играли на гитарах против советов. Да, ещё работали в госконцерте и не сидели. Хули, настоящий рокенрольный протест - он всё-таки требует свободы для творчества.

Что говорить о комарильи русского рока 80-х - большинство до сих пор протестует. Всё это изначально было хуйнёй для стравливания паров. С мусарней проблемы были - но редко кого сажали. Рок-клуб создали, чтоб всё в поряде было, чтобы удобнее протестовать. Можно сказать, что советский панк - жесткач. Но для совков жёстким было вообще думать. Так что, когда кто-то пел: ленин - кал (может, так никто и не пел, но пример хороший), это уже казалось опизденением антисоветизма. Советский строй не покачнулся от всего этого многотысячного русского рока. Он планомерно шёл к следующей стадии - эрэфии. И завершил своё существование не под напором революционных масс.

Вообще, на хуя иносказательно петь об очевидных процессах? Все представители русрока создавали аллегорические опусы, которые надо было расшифровывать, что-то попрозрачней, что-то помутнее. Однако единственный метод, которым все эти протестутки могли бы принести пользу - это призывать к определённым действиям против Госстроя.

На хуй нужна описательная лирика про то, "как нас давят"? Это всё на поверхности лежит. Всё равно что просто перечислять окружающие события. Ровно столько же стоит, сколько песнопения про вынос мусора. Никому глаза ни хуя ничего не открывает. Потому что достаточно осмотреться, и всё станет ясно. Лучше бы вся эта роксцена пела бы песни навроде "убей участкового" - хоть антисистемно. Такая песня, как "Я убил мента" (Банда Четырёх) больше стоит, чем всё словоблудие всяких макаревичей с кинчевыми, несмотря на то, что и она не самая радикальная. Однако русрокеры петь ничего антисистемного не пели, и не будут. Им нужно тепло своей стабильно вялотекущей разжижи.

Что и говорить, само наличие всяких рокеров в советском союзе было обусловлено сверху. Гласность. Так удобнее. Никто ни хуя не понял. Всем казалось, что вот блядь поют правду - пиздец на хуй мы против системы. А системе слова не наносят вреда, если после них не происходит чего-то не того. А что такого может произойти после всяких "мы ждём перемен" (как школьники) или "мы вместе"? Это такая же ёбаная хуйня, как глумливая вонь песни "мы русские, мы русские, мы русские, мы вновь поднимемся с колен". Поёт, вроде, какая-то христова шлюшка bitchевская. Подобная хуйня вызывает смех у всех унтерменшей, которые её слышат. (А ведь играла как-то эта поебень с мофона на удельном рынке).

Так что по сути вся музыкальная индустрия была всегда только для иллюзии эстетического бунта в своём куцем мозге, а не для реальной революции в системе. Исключения, возможно, были. Но, как правило, не за счёт песенок. Хотя я го-

тов предположить, что можно произвести такую энергию, которая двинет массы. Однако это нужен реальный талант. Просто слова, даже самые антисистемные, тут не помогут.

Сейчас? Ну что сейчас, сейчас вообще пиздец. Старые рокеры и пункеры не хотят умирать, цепляются за свои никчёмные прошлые жизни. Выезжают на старой славе и на том, что массы стали ещё глупее. У массы и так-то вкуса никогда не бьшо. А теперь же это безвкусие ещё приобрело наиотвратительнейшие формы. Что касается музыкального сопровождения песенок, то это настолько дерьмо, что любая западная попсня звучит лучше. Интересной музыки роккеры, похоже, специально, не делают - впрочем, может, и не способны. Однако все эрэфишные группы звучат, как одно дерьмо. Они боятся разнообразия, выйти за формат. Но ублюдки, которые это слушают и считают пиздатым - эти-то вообще кто? Слушали бы хоть рокабилли или сайко. А то ситуэйшн такой, что сайко хуй разыщешь, так как его у нас не выпускают почти, поскольку мало кто слушает. И это при том, что сайкобилли - не самый "сложный" для восприима стиль. Конечно, зато всяческая попсень вкупе с безжизненными кинами - алисами-ариями миллиардна и популярна. Они везде, но их на самом деле нет. Рокеры не развивались в музыке, потому что быдло слушает и так. Вкуса нет. Иначе хули слушать одно и то же на протяжении десятков лет. Никакого развития. Ещё слушают русский рок. Само это словосочетание вызывает в памяти шевчука и его застольные песни про философию. А это не самое лучшее, что можно вызвать из памяти.

К старым мешкам дерьма (имеется ввиду не только человеческие особенности рокеров, но и творческие) пришли новые. Не на смену, потому что те нихуя никуда уходитттть не собираются, а в довесок. Бля, это ваще безнравственно :) - сплины, ленинграды и прочая хуета претендует на некое эстетство, на какое-то жизнепонимание. Это ваще на хуй ёбту люди сваливайте с земли.

Антисистемные песни сейчас редкость. Потому что все довольны. Есть ещё панковские относительно антиправительственные песни. Ну это под портвейн.

Альтернатива - это ниочёмный жесткач, ставший модным (уже приговор).

Реальная антисистемная музыка - это WP сцена. Не всё. Конечно, есть и среди правого движения свои позеры-моды. Однако не стоит думать, будто WP музыка важна сама по себе. Важно то, что это отражение НС действий. Эту музыку не слушают те, кто протестует в головах. Только поэтому можно назвать WP группы революционными. Потому что они отражают (провоцируют) реальные действия. По стилю это может быть практически любое музыкальное направление. Музыка вторична. Однако энергия революционного террора - основное достижение протестной музыки.

Возможны случаи, когда в музыке самой по себе заключена энергетика НС. Кое-что из industrial, языческие темы.

Если ты слушаешь что-либо, и тебе кажется, что это пробуждает в тебе энергию насилия (независимо от того, что именно ты слушаешь), то это означает, что что-то в тебе нашло отзвук в той или иной музыке. Это может быть классика - может быть электроника. Может, вообще, барабанный ритм.

Слова имеют значение, если ведут к действию. Музыка - тоже. Возможен и такой путь: музыка (со словами) создаёт определённый настрой духа, формирует определённое психическое состояние. Соответственно, личность постепенно меняется, потом действия окончательно формирует личность. Что первично - что вторично, трудно сказать. В любом случае, нужна искренность, истинность и бескомпромиссность.

НАЛОГИ И МЫ

You know you have to do it
Because you know you just can't win
(EXPLOITED)

Налоги - это деньги для государства. Питание для системы. Это уже означает, что их нельзя платить. Факт. Так как мы живём в системе порабощения, то всё, что мы можем - это "уходить", "убегать". Путь слабых. Единственно доступный проторенный путь.

Государство необходимо для того, чтобы регулировать отношения между людьми. Лечение. Образование. Защита от внешних и внутренних врагов. Ничего этого нынешнее колониальное правительство эрэфии не обеспечивает. Но поскольку русское быдло воспитано по-советски (по-русски), то система, опирающаяся на головы, живёт и будет жить. Только по одной единственной причине: мы - русские.

Система не настолько прочна в реальности, насколько в нашем сознании. Иначе почему русские ублюдки плотют налоги, не получая то, что эти налоги должны предоставить? Не надо смотреть в свои унитазы, говоря, что у вас-де пока ещё вода-свет-газ в наличии. Вы, держащие этот зин в руках, проживаете скорее всего в крупном городе. Вся страна росия - нищая, не имеющая никакого будущего колония. Уже. По одной названной причине.

Русские придурки соблюдают не нужные им законы по инерции рабства. Именно эта инерция - та сила (антисила) русского народа, которая обусловливает его существование. Никакой осознанной гражданско-правовой позиции не было, нет и никогда не будет у русских. А что будет всегда, так это страх перед начальством. Причём надуманный, держащийся в голове.

Ведь в действительности путину не надо на местах руководить своим почитанием. Все почитают, не дожидаясь приказа. Сами. Вот и всё - система держится на быдле. Заебало разжёвывать - делай вывод.

ЗАРИСОВКИ ИЗ ЖИЗНИ, ИЛИ И НА СТАРУХУ БЫВАЕТ ПРОРУХА

Поспешишь - людей насмешишь.
(Ну просто очень мудро)

Четверо вполне молодых вполне парней, которых ввиду их походки и прикида можно назвать бравыми, стояли на перроне. Незадачливый читатель, вероятно, может полюбопытствовать, а что, мол, они там делали-то? Опуская притчу о любопытном варваре, которому известно что оторвали, скажу, что удивляться здесь на самом деле нечему. Причина стояния самая веская. Парни ждали поезда. Ждали, торопясь, но, конечное дело, браво. Ибо, как они имели обыкновение высказываться, им было куда спешить и, соответственно, было куда опаздывать.

Но чу. Вы слышите звук. Это звук сбывшихся надежд - подъехала электричка. В связи с тем, что судя по всему, спешить было куда очень многим, электричка была полна... по идее надо сказать "полна народа", однако бравые парни так никогда бы не подумали. А подумали бы они следующим чрезвычайно утончённым образом: поезд наполнен быдлом. Да ещё прибавили бы в сердцах (второпях, во-вторых): вот, блядь, големы, не могут спокойно ехать, суетятся, толкаются, куда-то пыжатся успеть... Да, надо сказать, подобного рода мысли были не только популярными в среде бравой молодежи, но и являлись своеобразной визитной карточкой самых-самых. Тех, кто имеет привычку становиться по утрам перед зеркалом и троекратно провозглашать: "Я - охуенный". Хотя зачастую вернее было бы говорить "охуевший". Ну, это уж пусть лингвисты решают, как

оно там правильнее.

Пока вагоны проезжали мимо парней, глаза их (парней, конечно) судорожно искали свободные места. Но лишь безнадёжность наполнила взгляды юных товарищей - электричка была битком забита, да ещё сверх того кто-то умудрился влезть. Так что даже если какая-нибудь оторопелая колхозница уронила бы везомые ею с ненаглядных шести соток яблоки, то последние попросту бы не упали. Как говориться, аншлаг (гы-гы, дорогие мои).

Когда парни всё это ясно осознали, создалась атмосфера отчаяния: нужно было что-то сказать, дабы разрядить обстановку. И один взял на себя эту ответственность. Он произнёс, или даже изрёк: "Да, посидеть-то нам не удастся". Что тут можно сказать, даже в момент произнесения этой фразы, смельчак чувствовал всю её комичность. К счастью самолюбия оратора его слушал только один спутник. Тот почувствовал не только комичность, но и некую циничную усмешку в словах камерада и, наверное, оттого захохотал. Оратор, может быть, воспринял этот хохот в качестве поощрения. Он даже захотел сказать что-нибудь ещё, возможно, посмешнее (хотя куда уж), однако не смог, поскольку необходимо было всё же входить в вагон, да и юмор уже изрядно поиздержался.

Не забывая о гордой походке, бравый квартет восшествовал в тамбур. Один из парней, будучи от природы порасторопнее других, выкрикнул: "Ебать меня в сраку, там кондукторы!". (Судя по восклицанию, он не на шутку перепугался). Этого крика оказалось достаточно, чтобы все молниеносно выбрали единственно верный план действий. Нужно было обежать вагон и погрузиться в тот, который кондуктора уже прошли. Просто, как яичница без лука, помидоров и чеснока.

У бравых парней прыти оказалось на порядок больше, нежели чувства собственного достоинства. Они помчались к дверям вожделенного вагона, в буквальном смысле сверкая пятками (так как шёл дождь и вода искрилась брызгами). О скорости молодчиков говорит тот факт, что один из них - счастливый обладатель кеппи - обнаружил впоследствии на оной капли грязи, которые в свою очередь оказались там, будучи перенесёнными с ботинок при быстром перемещении тела.

Но несмотря на всю скорость молодых людей, они не смогли обогнать самоё время, неумолимо идущее к моменту закономерного закрытия дверей. Но нет. Молодость не проведёшь! Что ей двери! Первый спринтер, несущийся как легконогая лань по причине наличия лёгких ботинок на своих ногах и тяжёлых на одноимённых конечностях сотоварищей, успел вклиниться в закрывающиеся двери руками. Обладая недюжинной силой, которая к тому же была удвоена оголтелым желанием попасть внутрь вагона (он мог, правда, забыть зачем), легконогий беглец сумел разжать эти жестокие двери. Тут уж подоспели сообщники, которые с небывалым энтузиазмом стали рьяно растягивать двери по сторонам. Своими усилиями они добились того, что первый из них просочился-таки вовнутрь. Он было уж и забыл обо всём на свете из-за достижения цели, но нога, застрявшая между дверьми, привела его в чувство. Со стороны это выглядело, будто бы он специально помогая товарищам, подставил ногу под тиски озверевших дверей. Но взгляд со стороны редко отражает истинные предпосылки действий существ, именующих себя людьми.

Надо сказать, остальные ребята смелой четвёрки были далеко не промах и, видимо, ввиду этого обстоятельства стали что есть мочи (ударение на первый слог, потому что моча здесь особой роли не играет, разве если только в голову ударит) протискиваться внутрь. Электричка по вполне объяснимым причинам не стала дожидаться, покуда все участники действа удобно разместятся в тамбуре, и начала своё движение.

То, что двери теперь принялись изменять своё расположение в пространстве, только придало ребятам решимости, и они, расталкивая не только двери, но и друг друга, всё же проникли внутрь. Как говорится, аллилуйя: попам в пору снимать рясы и танцевать краковяк на мощах святых угодников!

Но не тут-то было. Несчастный обладатель рюкзака обнаружил оный зажатый дверь-

ми. Рюкзаконосец понял, что именно из-за этого факта он не может пройти далее лямок своего заплечного спутника: "Вот, блядь, что меня не пускает, оказывается". Проблему надо было решать. Подельники принялись остервенело тянуть рюкзак вместе с его хозяином на себя (прямо как обычно одеяло). Вскоре друзья выдернули рюкзак и тем самым подарили свободу передвижения его носителю.

Отдышавшись, один из участников смертельной гонки на выживание из ума, произнёс: "Да, зато десять рублей сэкономили". Другой же подкрепил уверенность в правоте их действий словами о том, что своей выходкой они навредили системе (по всей видимости имелась ввиду система ценностей или нервная).

Но как оказалось навредили они не только ей. У рюкзачного несуна были обнаружены аудиокассеты, безжалостно раздавленные дверьми электрички. Выгода безбилетного проезда сразу показалась несколько эфемерною.

Однако четыре товарища были весельчаки и никогда не унывали, а уж тем более не позволяли себе расстраиваться из-за чужой беды. Так что они со смехом вспоминали всю почти уже былинную историю собственного попадания (или попадения) в поезд. Вот уж поистине, когда есть куда спешить, тогда нечего терять.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ "ЕЩЁ СМЕРТЕЙ!"

Нести смерть и разрушение - твоё неотъемлемое право, твоё предназначение и твоя обязанность. Способы есть различные. Вот один из них.

Ты наверняка знаком, дорогой убийца, с такой вещицей, как ртутный градусник? Знаком и достаточно близко. Также ты в курсе, что ртуть опасна для существования гуманоидных существ, коли из градуса вытечет на волю.

Сопоставляя факты, ты приходишь к выводу, что разбивая градусы, ты можешь доставлять человекам смерть - то, что им так необходимо. Расхуячивай градусники там и тут: в церквах, мусарнях, любых госучереждениях, метро, и везде-везде-везде. Удачи тебе в этом нужном деле!

ОЛЕГ МИТЯЕВ ДОЛЖЕН БЫТЬ УНИЧТОЖЕН

олег митяев - голимый петух.
(путин в речи на зоолетии)
олег митяев is the fuckin wanker!
Prepare to die, silly bastard!
(заезжий турист из шотландии)
олег митяев - чё за мудак?
(колян с большой московской)

олег митяев - астро-ментальный импотент, олег митяев - фригидный педераст, олег митяев - пыль за твоим старым комодом, олег митяев - тоска таракана осенним вечером, олег митяев - инспиратор самоубийств меланхоликов, олег митяев - грязная пена пива, слишком долго стоявшего на грязной скамейке в солнечную погоду. Это голубиное дерьмо с питерского чердака, заблёванного бомжами, в грязной асинизаторской жиже.

Я не знаком с заёбанным до потери пульса пидором - Олегом митяевым, но ненавижу его всем своим существом. А всё, что он может ответить на ненависть - это сочинить ещё одну двухаккордную мутотень про свою тусклую запылённую душонку.

"Я пойду и выпью - пи-ва, чтобы потом ссать - кри-ва". Ёбаный олег митяев не может ничего, кроме, как терзать пыльный чулан своего существования в поисках очередной рифмы. Образ самого зассаного пива осквернён тем, что его потреблял алко-мразь олег митяев.

Кто слушает его отъёбаные бытом скуления? Такие же, как он, выпавшие из жизни алкаши-интелы. Они ни хуя из себя не представляют в этом мире. Поэтому придумывают себе свою муторную помойку. Посмотрите сквозь мутное стекло пивного жбана на солнце - таким его видят олег митяев и его приблудни. Их мир - это пыль на ботинках после долгой ходьбы по питеру, который так нетрадиционно возлюбил жертва непродуманного полового контакта двух студентов никчёмного факультета - олег митяев. Мадамы, которым за сорок, а они всё ещё не поеблись с нормальным мужиком (только с мужем-инженеришкой), составляют основную часть аудитории грязного недобитка облупившейся эпохи - олега митяева.

Концерты ебучей сопли из пыльного прошлого - олега митяева - посещаются. Его выблевки в виде аудиокассет и компакт-дисков продаются, как и поганенькая душонка пиздолиза хуесосовича - олега митяева. Дерьмо советской барышни, которую выебали в жопу четверо солдат из республики Таджикистан - именно таков в метафизическом плане олег митяев. И кто-то держит на плаву это говно. Кто-то снабжает его деньгами - тем единственным, что заставляет член олега митяева сочиться триперной спермой в предвкушении ещё пива. Кто-то потворствует сохранению в популяции вредоносного паразита, вооружённого гитарой, навеки проклятой и заражённой сифилисом. Пособники олега митяева виновны ничуть не меньше самого пивуна своих зашкафных песенок ни о чём. Они виновны в бесцельности своего ползания в гадюшниках, называемого жизнью. Их нужно усыпить на глазах митяева. Подсыпьте в их ежедневный рацион пивного пойла снотворного - потом расчленяйте, а олег митяев - грязный потаскун среди спидозных циганок - пусть смотрит. Поглядим, что он споёт на это.

51 восьмисловная песенка за день складывается в недоёбаной башке ублюдочной жабы - олега митяева. Но выбирает из них он только некоторые, потому что не способен сохранить так много слов. Пиво - основной стимул блевотинной жизнёнки олега митяева. Запретите пиво вообще, и эта мразь издохнет в корчах.

Существование олега митяева лишний раз заставляет вспомнить аксиому о том, что человечество должно умереть. Но не раньше олега митяева. К чему жить в мире, где безнаказанно гадит экскремент проёбанных жизней прошлого - олег митяев? Давите гадину - это последнее обращение к совести всех живущих на невской земле. Попы устраивают крестные ходы и изгоняют бесов. Всё это хуйня. Прикончите олега митяева, и вы увидите, как преобразится мир. Мир без олега митяева станет намного счастливее. Следует ввести статью в УК "Ношение имени олег митяев", карающую смертной казнью через высасывание мозгов пылесосом посредством анального прохода. Распните олега митяева на центральной площади города, который он навсегда испоганил своими песнями. Пусть очистительный огонь избавит нас от этой вши, от этой тли - бледной немощи олега митяева, пока его меланхолическая импотенция не пожрала вселенную своей беспросветностью. Да будет так, ибо последнее перед приходом апокалипсиса послание от иисусыча гласит: ОЛЕГ МИТЯЕВ ДОЛЖЕН БЫТЬ УНИЧТОЖЕН. Иеговиному выблядку можно поверить, потому что олег митяев - его порождение. Прислушайтесь люди к этому зову. Возможно, ещё не всё потеряно. ("Крепитесь люди - скоро лето" - митяев издевается: мол, вас ебут, так крепчайте). Но пока олег митяев оскверняет землю своими несмелыми шагами к ларькам, никто не может быть спокоен. Разорвите эту мразь на мелкие куски его поганой плоти! Пусть этот пидор живым увидит, как у него выдирают зубы, отрезают язык и уши! Аннигилируйте этого засранца, добравшегося до гитары! Рано или поздно, я доберусь до этого куска крысиного помёта. Эта сука захлебнётся в собственном пи-ве. Блядь, митяев, я тебя ищу среди пьянчуг и бомжей. Так что жди.

Уничтожьте олега митяева! Смахните эту пыль!

ПОГРЕБ

Вот уже несколько дней обоссанння, дурно пахнущая, измождённая и изъеденная подвальной мошкарой мулатка томилась в дачном погребе где-то в Московской области. Спутанные нечёсаные волосы напоминали метлу. Смуглая кожа сделалась мертвенно бледной и испещрённой. Руки, стянутые цепью, заметно посинели. Скованные кандалами ноги опухли и потеряли прежнюю сексуальность. Куда подевалась та знойная мулатка-шоколадка? Некогда симпатичное тело, теперь это забитое, измызганное, нечёсаное животное.

Опустошённые страхом глаза мулатки на обескровленной морде смотрелись как на утрированной карикатуре. Весь облик невольницы был каким то фантастическим. Если бы участковый милиционер случайно набрёл на этот погребок, то, наверное, подумал бы, что в нём прячется инопланетянин.

Комок судорожно содрогался, заходясь нешуточным кашлем. Тому способствовал холодный глиняный пол погреба. Импровизированное лежбище - настил из соломы - не спасало от влажного холода. К тому же, со временем оно превращалось в нечто вроде навоза, так как напрочь было пропитано испражнениями узницы. На полу лежало несколько мисок: одна с чем-то наподобие каши, другая с водой, в третьей был собачий корм. Существо зубами подтаскивало миску с кашей к себе, и опустив в неё рыльце, лакало. Сентиментальный наблюдатель испытал бы умиление от этой сцены. Такими неуклюжими и комичными были её движения.

Иногда невольнице удавалось забыться сном. В обрывистых полуснах мерещился раскалённый песчаный берег, море, экзотические растения. Но утомлённое, беспокойное сознание возвращало во Вселенную погреба, царство холода и боли. Где-то в тысячах километрах от подмосковной глуши находились эти грёзы.

Помещение погреба было очень тесным. Единственную лампочку, свисавшую на проводе с потолка, хозяин уходя выключал. В погребе стояло отвратительное зловоние, поэтому он всегда появлялся здесь только в ватно-марлевой повязке. В мыслях она прозвала его "Фашист". "Фашист" навещал её каждый день, приносил пищу, бил редко, никогда не насиловал. Порой он приходил и просто плевал ей в лицо или угощал парой ударов ботинком. Бывало, приходил с псом и натравливал на неё. Один раз он показывал её каким то людям, они вместе смеялись, кидались бананами.

Самым шокирующим было то, что её заточитель не выдвигал никаких требований, не просил выкупа и т.п. Он держал её в погребе просто так. Зловеще таинственный мучитель.

ЭЭЭЭЭЭЭУУУУУУАААААА

смерть смертей сорок сороков вчера сегодня и всегда будущее зависит от хуя до хуя и больше на хуя без пизды базара ноль без палочки а ты не сдохнешь как никак посоли на рану по утру с ранья вставать мёртвому в могиле спать мешать спать не ссать убить била его хуярила да на выхухоль обменяла чтобы что почём хоккей с мечом придёт от него и погибнет чему быть того не миновать минировать кукурузные поля детей мы с тобой одной крови мало не бывает доноров отменили значки сняли тьма дальнейшее молчанье идти за звездой кочевой поза поза позазавтра верь не верь хочешь не хочешь надежда умирает новое время диктует диктат нт ладья данайцев бойтесь просите прощения воскрешение камень стоит где и был ли мальчик может и нет суда идут по морям причаливают под стариками ненависть уже родилась потому что потому всё кончается и это пройдёт в одну реку два раза не вступишь шь шиш в ступе тупишь супишь шипус ВЫКЛЮЧИ

ГИПНОЗ

Я сегодня совсем не такой, как вчера.
Я убил мента.
(БАНДА ЧЕТЫРЁХ)

"Ваши документы"

Я ждал. Я знал, что это произойдёт. Конечно, иначе и быть не может.

Я развернулся и ушёл.

Мент смотрел внутрь себя, хотя глаза его были открыты. Впервые.

По новостям передали, что один сотрудник милиции на метрополитене расстрелял девятерых в своём районном отделении. В конце он застрелился.

Никаких причин и поводов для подобных действий указано не было. Обыкновенный мусор. Осталась жена беременная и трёхлетний сын. Какое будущее для семьи.

Прокуратурой возбуждено уголовное дело по статье терроризм. Проверяются связи сотрудника с бандформированиями...

Примечательно, что это уже второй подобный случай за прошедшие сутки.

ЗЛОЙ

Чмо на небесах - звезда в аду.
В адо-рай, стало быть, я попаду.
(ОРГАЗМ НОСТРАДАМУСА)

У-у-у, бойтесь меня. Это я, KING OF THE MUTILATORS. Я вкручиваю шурупперы в ваши жидкие мозги. Я вбиваю гвозди в ваши тухлые конечности. Я съедаю ваши лживые сердца и нищие кровегонные механизмы вашего отродья. Я забираю ваши душки и отдаю их властелину тьмы, отцу отцов - сатане. Я пришёл в ваш мир, чтоб спустить его в ад.

Я спалю все церкви в огне преисподней. Всех свищей я изнасилую и распну, как и их овцевода - иисуса христа. Я несу смерть и разрушение в ваш у-богий мирок. Злые духи самых чёрных ужасов восстают из могил, чтобы идти за мной уничтожать стада овец христовых и свиней аллаховых. Я натираю звёздами свои пятки, дабы они сверкали, давя всё говно этого мира. Под говном я разумею самое истинное говно - человечество. Я спалю человечество во всепожирающем огне своего бесоподобного оргазма. В аннигилирующей кристальности моей мочи увидит род адамов своё будущее и тут же захлебнётся блевотой ужаса своего непонимания. Зачем? - спросит тогда меня сифилитичный зародыш в утробе шлюхи, покрытой угревой сыпью раскаяния. Зачем? -поднимет на меня свои глаза пустопорожняя жаба ваших ценностей. Она выпучит их до размера земных шариков, которыми я любил играться в перерывах между вселенными. Зачем? - и грязная продавщица с лотка своего прошлого кинет мне шматки её никчёмной невостребованной плоти - 2 струпных груди. Я же засуну их в её глотку, наполненную криком непостижимого послевкусия трупного яда. Все вопросы до -скажу я вгоняя свой кол в воронку ядерного взрыва на теле человечности. Опасной бритвой своей улыбки я располосую все смерти от начала и до меня. Потом я объясню богу, поёбывающему своими ангелами всяких плотничьих блядей, что это я всегда был, и его, пидора, создал, и книжки писать попустил. Но время пришло собираться - в клоаку невозвращения. Божок будет молить именем сатаны не делать этого. Ха, он так ни хуя и не понял. Бля, а потом я пойду и затоплю своей спермой дьявола, прикончив его осколком своего "не хочу". У-у-у, бля, я настолько злой.

MYSTERIOUS DEATHGIVERTNG UNHOLLY BLACK LORD OF HELLPAIN OUT OF THE SERVISE OF MASTER LUCIFER'S VOICE BY CRUEL MANKIND'S DEATH

МОЗАЙКА ИМЕНИ СВИНЬИ

ХРЮ-ХРЮ, ПРАВОСЛАВНЫЕ СВИНЬИ, ХРЮ-ХРЮ!!!!!

- Почему небо зелёное?
- Э, дай подумать...

На мясокомбинате я работаю свиньёй...

И вот теперь мне надо постоянно зарабатывать всё больше - наконец-то появился смысл жизни, появилась движущая сила...

Ты говоришь, что я похож на свинья...

Не, это много - могу нажраться...

Жизнь - это товар.

Люди-люди - это кал.

Зачем нажрался, как свинья?

- Винни, винни, куда мы идём?
- Резать свинью.
- А если она убежит?
- А давай лучше поговорим с тобой о космосе и других планетах, о романтике, звёздах и любви.
- А если она убежит?
- Зачем ты позволил случиться тому, что мир погрузился в пучину войн, в клоаку ненависти и бесконечного убийства?
- Нет, я никуда бежать не стану.
- Вот и я говорю - так записано, так будет. Ибо ОН хочет того.

- Чё это, сало? Дай попробовать.
- А что его пробовать - сало и есть сало.
- Да, а чё тебе жить - жизнь и есть жизнь.
- Не скажи. В моём случае ты ошибаешься: я мёртв от рождения. У меня и справка есть.

- Почему вы такие?
- Почему? А ты знаешь, почему слово "почему" означает то, что означает?

Да неужели не умеем мы по-доброму?

И снова на новогоднем столе вас ждут все звёзды голубого экрана... Блядь, это помои какие-то, а не еда, вы чё нас за свиней держите? Братцы-черви!!!

И тогда пустил он бесов в свиней, а свиньи посмотрели на него с укором. И тогда он смутился и забрал бесов туда, откуда они вышли. В своё нутро. А свиньи всё поняли: он не выше их, он такой же. И свиньи одержали победу. Соответственно и он.

Лучший способ уничтожить труп - скормить его свиньям. Но, дорогие друзья, не забудьте предварительно выдернуть зубы. Вы же не хотите выковыривать их потом из поросячего дерьма.

И только один из свинёнков строил дом как полагается. Двое других смотрели на него с изумлением. В глазах их читался ужас: как? Да разве за это мы воевали, отдавали

свою молодость?

Не метайте бисер перед свиньями. Они обернутся и сожрут вас. Однако на этот случай у вас даже и бисера-то нет. А был бы - так какая в нём ценность? Бисер - это крохи материи. В общем-то, призыв не метать его перед своими ближними - это ханжество. Потому что свиньи потребляют как раз такой вот бисер вполне адекватно, для них это ничего особенного. Это вообще сказано свинопасом, дабы разделить бисерных свиней от прочих - разделяй и властвуй. А на самом деле свиней надо резать. И если метать что перед ними, то кассетные бомбы.

Блядь, про то, как кормить свиней человечиной можно больше не рассказывать.

Не, а ты представь, что было бы, если б немцы победили? Может, мы все бы рабами были...

Так я ехал и звонил,
И свиней я всех давил.

- Ну, я не могу сказать, что меня в этой жизни что-то держит... Да-да, просто нужен человек, который вытянул бы меня из этой трясины...Я так считаю - нужно жить так, чтобы потом не было...
- Нужно жить так, чтобы потом ничего не было. Ну, а на данный момент нужно, чтобы не было тебя. Не будет тебя - не будет твоего никчёмного мнения о себе.

Ещё неизвестно, что через 30 лет будет - может, всё вообще по-другому будет.

- Что, всё сидишь?
- А что делать?
- Ну, вот-вот.

Жизнь в обществе заставляет осознать одну непременную истину: Чарльз Мэнсон прав.

Всё, что счищает эту накипь - однозначно приветствуется.

Чувство восторга и восхищения, когда в тело врезается нож...

Да, раньше убийства приносили мне удовольствие, а теперь это стало будничной работой. Нужно что-то новенькое... А то, понимаете, наношу удар молотком в голову - и не весело уже, как раньше. Мне даже газом залить старушку или инвалида - и то больше приносит смеха.

- Ну, как оно?
- Да ничего.
- Ну, и слава богу.

Как со свиньи, блядь...

- Слушай, брат, извини, что обращаюсь. У тебя не будет сорока копеек?
- Нет, это у тебя не будет сорока копеек. А если сейчас не побежишь, то не будет у тебя и жизни.

Блядь, мудачьё, отошли все от иконы, на хуй! Вы чё, совсем освинели?! Это же образ

живого бога, блядь! Хули вы, блядь, ведёте себя перед ним, подобно скотам ёбаным?! Блядь, в очередь встаньте, на хуй, и как люди, блядь, прикладывайтесь, ёбту! Вы, блядь, не у себя на скотном дворе! Я вас, суки, научу бога любить! Это вы в своём свинарнике будете, бля, гадить там, где срёте - здесь чтоб всё чин чинарём было! А то, на хуй, пиздов наваляю прямо в церкви - не посмотрю, что батюшка тут, отхуячу будь здоров иван петров!

...мне наскучило без конца убивать; занятие это превратилось в застарелую привычку: я не мог от него отказаться, хотя удовольствие давно притупилось. Былая свежесть и живость чувств давно утратились.

- Да хочу вот устроиться возить папика. Возишь себе целый день, зато бабки невъебовые. Лет десять отработаю - подниму лавэ... Ух, заживём...
- Зачем ты это мне говоришь? Ведь это я вырезал твою семью. А тебя держу связанным в яме и пытаю. Что, думаешь перед смертью облегчить душонку? Или это пыточный бред?

Я ведь что думаю... мы всё равно ни хуя не изменим, так чего копошиться...

После этого хочется не то что резать. Хочется я даже не знаю что...

Хочу пить - хочу пить...

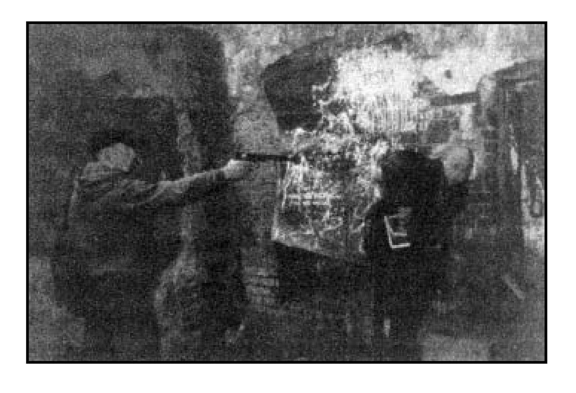
- А я тебе так скажу, матвеич, я у этих азерботов ничего и не покупаю никогда...
- Э, блядь, чё стхалпился, а ну прахади, старый, прахади, блядь, шайтан тебя пхабэри.

- Это кто такие?
- Это рабы.
- Да? А чё они не чёрные. Рабы-то обычно чёрные.
- Нет, друг, рабы обычно русские.

КОМИКС "ДАЙТЕ МНЕ СТВОЛ И ЛИЦЕНЗИЮ НА УБИЙСТВО, И ВЫ УВИДИТЕ, КАК ПРЕОБРАЗИТСЯ МИР"







ЬЙЪХЦЩШ

шласашапошоСсеисосаласукарассасываласьгнильеябошкивсеохуеннейшествоисповедаласьсвоейпиздепропизделасьговнолюбилалюбовьписаласпасалауМиратьнехотелаизменятьсянЕсталанасолнцеувиделапятнасвоеймочинепРичёмвотказвоТрицаниешлабынахуйпадлабезработицаитаквышекрышитишемышиниижетравымокрейводысилникакихнетажитЬещёвонсколькопорабыосебеподуматьаВсёодругихдедморознесётхуйнюдинамитвасвСехобнимЕтиприжмёттакойбляновыйгодтакаяМразьиноваяэраводолеяхуечленаобрисованаисосланавселеннаяспитзасыпайитыгнидапедикулёзнаяяяятебялюблялюбилбиллюблюойуйяйоооооотъебись

МИХАЛКОВ - МЕРЗКАЯ ГРЯЗЬ
ОТРЫЖКА МОЕЙ ЗЛОБЫ

Блядь, мудень, на хуя я тебя рожала?
(уёбищная мать Михалкова ему же)
Говно, хули ты из неё тогда вылез?
(ебаный пидар - отец Михалкова)

Для начала ознакомьтесь с данными соц опроса. Вот наиболее частые ответы на вопрос: "что вы думаете о Михалкове?".

- Михалков - это я не знаю что такое, это просто дрянь да и всё тут. (интел)
- У меня никогда больше не будет стоять пися из-за этого грязного пидора, (пятилетний сын интела)
- В нём демоны сидят. Я вам так скажу, православные. Я и сам не прочь отведать детишек и не только в смысле еды, если вы меня понимаете. Но он...он же просто изверг какой-то. Диавол приходит в наш мир через таких вот подрясников. Он ведь, помню, глумился над святыми мощами, когда был приглашён в монастырь. Бля, я его пригласил поебаться с монахами, как обычные попцы, а он что - изнасиловал священные мощи только что умершего архимандрита засиры... Пиздец ваще, доложу я вам, христиане, (алексии №2)

А вот сцена произошедшая с Путиным на вручении медали одному свищу за то, что тот был непорочно зачат.

- Да, о Михалкове... Этот мудак мало того что моих детей насиловал. Так он ещё, богохульник, посмел осквернить зад моей суки (подчёркиваю: я говорю сейчас о собаке, а не о жене) своим нечестивым семенем. Право же, я не знаю, как бог спокойно смотрит на всё это. Грёбаный михалок хотел уже и меня отыметь, я ему, бля, говорю: ну зачем ты всё это, я тебе, говорю, дал возможность фильмы снимать, ведь ты же обещал, что тогда в классе боевой подготовки это был последний раз, ведь ты же мне всё студенчество загадил, я может из-за тебя и пошёл в гебе...
- Владимир владич, извините, давайте всё же к делу, успокойтесь...
- Да, так вот, проблема непорочного зачатия во всяком случае в вашем лице, отец гемор, мне кажется уже решённой. Подчёркиваю, это очень важное дело. И вы его сделали. А с вами и вся расия...

Далее путин-кал продолжал извергать слова в огромном количестве. Главное в его речи - это однозначно выраженное отношение к лицу, называющему себя Михалковым.

Начнём с того, что Михалков частенько ебал, ебёт и, смею предположить, ебать будет свою дочь. Детство для неё закончилось очень рано. Она также выносит за ним судно, потому что из-за пидорастии у Михалкова случаются постоянные и непредви-

денные выкидыши кала. Ну да ладно, это всё лирика.

Обратимся для примера к такому фильму, как "сибирский паяльник" или как-то так. Этот мудень (Михалков) ведь и кинцо ещё бацает. Надо сказать, отвратное кинцо, но с претензией на духовность и с собой ебливым в основных ролях. Да, не забывает он и выблядков своих. Спецом берёт их на съёмки, чтоб поябывать в перерывах между дублями. Это, так сказать, светская хроника. Основная проблема не в этом. Выкидыш китайской шлюхи - Михалков - стремится показать на экране себя этаким бравым воином расеи. Отцом духовном всей замызганной нации. Видимо, по этой причине себе роль он подобрал царскую. Возможно, конечно, что сыграть императора его просила вся интелигентщина, густо населяющая кухни нашей ёбаной родины - не знаю. Однако рискну предположить, что и сам ебун-своих-детей тоже был не против сыграть монаршего ублюдка. Он, по ходу, был не прочь и роль коня его сыграть, однако эти дубли (где его ебёт конюх) предусмотрительно в фильм не попали. А то вышел бы конфуз: как, мол, Михалков изменяет не только своему псу, но ещё и доброй половине московских пидоров? Вся общественность бы взбаламутилась. В фильме нет и намёка на пидерсию говнюка-михалка. Там он гордо восседает на коне в виде царя, принимает парад своих рабов, которые считают, что служат отечеству. На самом деле они служат и служили всегда царю - любому царю, который ими правил. Квасной патриотизм сцены посвящения курсантов в кадеты или, блядь, кадетов в солдаты или гардемаринов в швейцары - хуй разберёт эту царскую мутотень - вызывает приступ рвоты у рабочих, отведавших только что хлеба с луком, и указывает на явный госзаказ этой киношки. Впрочем, аналогичные чувства и не только у луковых пролов вызывает и все прочие сцены этого ублюдского говнеца.

Кстати, в связи с непринуждённой педерастией уебана заёбовича Михалкова (за правильности фио не ручаюсь) можно вспомнить такой антисистемный фильмец, как "удалённые овцы"... бля, запамятовал, но тот фильм где михалок-петушок изображает из себя вояку в галифе. Это дерьмо заказано, чтобы быдло радовалось переходу от совка к новому рабству, видя весь ужас советского строя, при котором баснописец - то ли дед, то ли отец усатика - ни хуя конечно не бедствовал, а басни сочинял и гимны. Но дело вот в чём. Там есть сцена где петуш-с-усами пытается невнятно ебать приглашённую литовскую (или не литовскую) шлюху заебонгу дохуякты. Делает он это так омерзительно, как только способен пидор, прикрывающий своё отклонение. Шипит, усами дёргает, пальцы перекрещивает, скалится, потоотделяется, слюнотечёт. Зачем петуху эта пародия на постельную сцену? Полагаю, что заснята она была просто случайно, когда михалок на спор пытался доказать, что он не только с мужиками могёт. В действительности в фильм должна была попасть сцена, где Михалкову выдаёт в рот рота солдат. Однако её разумно в фильм не вставили (хотя было отснято 53 дубля - по просьбе режиссёра), а поместили туда эту фальшивку.

Но вернёмся к паяльнику. В фильме вроде как быт офицеров присутствует. Офицеры-офицеры, ваше сердце под прицелом - спел бы уличная шлюха газманов, если бы я не вырезал ему глотку и не вставил туда фановую трубку. Эта молодёжь -надежда царской расеи и, соответственно, царской же власти. На хуй её и её идеалы вместе с Любовями, дуэлями, смертями и верами! Этот слой населения не смог выжить в революцию 17, хотя многие представители боролись против красной жидовни. Но как есть так есть - царские шавки тянут к патриотизьму. Хуй им в рот.

Генералы же в духе лубка для убогих в киноблевне Михалкова выглядят придурками с совхозов, кем, впрочем, и являлись. Хотя некоторые царские генералы достойно воевали против большевиков. Некоторые, но большинство было за царя -божьего мазунка - и отечество с крепостным населением. На костёр эту шваль!

Особым, видимо, патриотским шиком у Михалкова считалась сцена масленицы. Этот голимый америкосский лубок на экспорт преподносится как кондовое расейское

дерьмо. Жрите свиньи :). Свиньи и жрут. Грязный христианский блуд расценивается как высшая степень народного творчества. Какие-то куклы, факела, потешные бои стенка-на-стенку, руские исконые-посконные 500 грамм водяры на ёбаное рыло. Братание, крещение, прощение - весь этот хлам заставляет чаще думать о прилюдном расчленении Михалкова и всей его семьи вкупе с эксгумированными предками-баснописцами-жополизами. В яму это говно!

Михалков подошёл бы на роль христианских ипостасей бога. Бога-отца он и так играет дома перед зеркалом и домочадцами. Богом-сыном ощущает себя, предаваясь блуду с двеннадцатью ниггерами-по-вызову. Ну а богом духом он нарекает свои отвратные газы. Святости во всём этом столько же, сколько и в говне алексия 2, заполнившем его больную черепную кость - короче, по христианским меркам непостижимо и неисповедимо.

Также в фильме, преимущественно на английском языке (чтоб оттенить немытую расею) имеется попытка изобразить мультинациональную любовь. Любовь между англоамериканской дешёвенькой шлюшкой, сиганувшей из солдатского борделя в расейское общество (вкупе со старым дегенератом) и каким-то невнятным воякой-меншиковым - пучеглазиком и нервотрёпиком. Пидор попытался о любви говорить - не вышло. Театр кабуки какой-то. Ширпоёб для масс.

Да, ну и конечно, в фильме обильно представлены всякие пассажи навроде "умом расию не понять" и т.п. Это для того, чтобы быдло отрываясь на экран от ведра недельной давности макорон всё-таки могло почувствовать, что оно принадлежит к великой стране, в которой были пиздатые цари, пиздатые крестьяне и пиздатые картины. Блядь, Михалков - ёбаный кал - ты сам себя приговорил к мучениям.

Не обошлось и без перспективных взглядов вдаль за русские леса, перевоспитания тупых американских незнатоков музыки в армии, принципов, пророчеств, дружбы на века за секунды до отправления этапа, прокуренных зубов прошедшего существования, проигрыша западной техники перед расейским босоножеством. И смерть смерть - всему этому дерьму (бля, с этими ублюдками скоро поэтом станешь).

Хуйня всё, производимое росиянским кинематографом. Закономерным представителем этого шоубиза является Михалков, вспарывнию брюха которого и посвящена эта статья. Покуда грязь Михалкова держится на ботинках нашего общества, мы все обречены. Впрочем, росияны и так обречены. В пизду всю россию! На хуй сраных русских! Сжечь всё адским огнём! А Михалкова оставьте мне. И сатане, чьим калом он является. Завершить хотелось бы фразой переподдобного и приснопамятного алексия намба ту, сказанной им вотще и в пустоту михалковской клоаки: "Подохни ебливая мразь". Молитесь об этом, добрые христианские свиньи.

КАРТИНА "ЖРИТЕ СВИНЬИ!"



НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ "ОСКВЕР"

Пророков, книги святые благословения, жития,
Истины вечные, религии чуждые -
В огонь! В огонь! В огонь!
(ВОЛКОТЕНЬ)

Понятно, что такие книжицы, как библия и все, с ней завязанные, должны быть сожжены на одном костре с попами, раввинами и прочими жидами. Однако сжигать посоветую, как сделать это получше.

Вырывай страницы из библа, молитвоослова и т.п. На каждой странице с двух сторон пиши всякие богомерзкие письмена навроде "Ебать богоблядь" или "богородица хуёво сосёт" ну и далее по вкусу. В крайнем случае отсутствия фантазии просто пиши извечный "хуй (вам)".

Потом эти священные писанины относи в церковь и клади либо в чан для пожертвований, либо около икон, на алтаре, если беспалевно. Жадные потные свищи будут искать деньги в тумбах "на восстановку храма", а увидят этакое. Они почувствуют, что не все приняли христа.

Также, если у кого есть иконка, то её можно осветить. Нарисуй/напиши на иконе такие истины, как "христиане - рабы жидов" и "исус - распят за мужеложство" и т.д. Эту икону поставь в храме на место, где её можно увидеть (например, на выступ другой иконы).

Подумай, если хрюс каждый день молится жиду, отдаёт ему свою энергию в мелочах (такие слова типа "слава богу" и т.д.), то исусыч получает до хуя от миллионов хрюсов. А что мы? Мы должны посылать ему отрицательный заряд. Например, такая мелочь, как прилюдное громкое обсуждение с соратником пидорастии Христа, за которую тот и был распят, произведёт впечатление на прохожих христолюбцев. Все эти мелочи - это просто каждодневное проклятие жидобогу от нас. Истинно сильное заявление - это, конечно, поджог церкви или убийство попа.

ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЁКО

Да, сколько раз я представлял, как иду по улице с огромными ножницами и отрезаю головы проходящим мимо людям. Однако это всё остаётся в области светлых фантазий, а не реальности. Ведь на самом деле, где я такие ножницы раздобуду? Вот и приходится действовать менее романтично - всякие там заточки, ножи, топоры, опаски, молотки, цепи и дубинки. А я спрашиваю, где красота, где эстетика? Неужели так и будет считаться прекрасным лишь вырезать глаз ненужного дуралея, сопящего под моросящим дождём? Да неужели не будет в жизни светлых моментов отрезания разноцветных голов и отсекания разновеликих конечностей? Когда, наконец, мы сможем, улыбаясь, располовинивать пустозвучные телеса и вырывать безапелляционные сердца всяческой туманности? Туман жизней людишек окутывает наши вооружённые ноги. Мы увязаем в излишней жизни. Что за наглость - жить? И почему эту жизнь так легко забрать? И почему никто не смеётся? Откуда взялась серьёзность всяких рассуждений о жизни? Кто-нибудь всерьёз обсуждает акт мочеиспускания, ищет в нём неизъяснимые глубины? Так зачем пытаться найти что-либо в жизнях вчерашней грязи? Неужто нет чувства юмора, достаточного, чтобы понять: убивать - это весело? По-моему, даже ножи смеются, когда выполняют свою основную функцию - разрушают границы между мирами. Разные ножи поразному смеются. Топоры хохочут басом. Заточки хихикают. Опасные бритвы аристократично улыбаются. Молотки и дубинки не очень культурно гогочут. Во всех них больше индивидуальности, чем в любом культовом персонаже твоего сознания. Улыбнись, смерть повсюду.

Кипят глаза,
Каплет слеза,
Грязь и хохот,
Смерть.
Границу миров
Разрушить готов
Клинок и улыбка,
Смех.

9 МЕСЯЧНЫЙ ЭМБРИОН В УТРОБЕ МАТЕРИ

кымырда ворсаплу искokImgfnbrй нутриспит круш калю ешно843576jdvvnnn гин финпапаралин дос и дубуарди дабуси пар.

Вот в этом, бляди и суки, и заключается смысл жизни. Когда я рожусь, то забуду это.

Бля, всё. Я говорю на вашем псевдоязыке. Ёбаный хуй, это конец.

АКРОСТИХ

Смертельный удар,
Мокрая голова наклонилась.
Ещё бы жить да жить, но ничего особого,
Раз уж так получилось.
Треск мышц под ножом
Ьььььььььь - крик
Всё это может быть и смешно.
Сосуды лопнули, кровь потекла
Если недолго, то можно разрезать
Мёртвую плоть - труп истязать

ХОЙКУ

Один упал.
Другой моргал.
Остальные копали.

Тёмный лес.
Синее небо.
Чей-то кашель.

Сыро, темно.
Уже ничего не...
Блядь, где я?!! Где я, блядь?!!

ПЯТАЯ НОЧЬ

Есть ли жизнь на других планетах?
Есть ли жизнь у тебя в подъезде?
(МАШНИН)

Мне дано семь ночей. Это моя пятая. Шум в батарее - вода что ли? Хуй знает. Я лично, уже не интересуюсь. За окном шум - жизнь. Это моя пятая ночь. Осталось две. Темно, потому что осень. Темно на небе, а здесь повсюду электричество. Так как у человека неизбывный страх темноты. Это пятая ночь из семи.

Думаете, я всё осмыслил, взвесил? Какое там! Наплыв мыслей такой силы, что бесполезно думать. Это пятая ночь.

Нет планов, приготовлений, откровений и уж тем более сожалений. Пятая ночь.

Подумай, нужно ли мне кого-то видеть, сльппать, с кем-то чем-то делиться, если это моя пятая ночь из семи.

Это всё шум - в батарее, за окном, в голове. Я уже не обращаю внимания на запах из кухни и ванной. Об этом ли беспокоиться в пятую ночь.

Все эти гости, чьи тела воняют, как будто и не было высоких речей, громких слов и широких улыбок... расчленение не обезобразило их. Я усмехаюсь в пятую ночь.

Моя семья, все близкие - они хотели как лучше, чего-то желали - только хорошего, конечно. Кто-то накрывал на стол, кто-то принёс цветы, подарки, включил телевизор. В свою пятую ночь я не хочу есть.

Соседи тоже заглянули, якобы справиться о состоянии сантехники. Просто запах почуяли. Но ничего, они уже вроде как и не соседи. Их нет. Мне плевать на них в свою пятую ночь из семи.

Я смотрю на звёзды, на небо, а чувствую вонь человеков. В батарее шумят, наверное, их души. Потому что куда же им ещё деться. Эти души в батарее не дают мне спать в мою пятую ночь.

МЕСТЬ

Что-то леденящее было в его взгляде... Мент опять задумался над эпизодом, произошедшем месяц назад. За годы работы в органах он впервые встречал такую "странную" реакцию на свои издевательства со стороны задержанного. Ни истерика, ни слёзы и скуления, ни отчаянное буйство и угрозы. Спокойствие и холод. Совершенно особая метафизическая ненависть исходила из голубых глаз допрашиваемой жертвы.

Милицейские пытки стали обыденной чертой российской действительности в начале 21 века. Заплечных дел мастера, менты - простые служащие государственной полицейской системы, немногим отличающиеся от убогого типа обывателя. Зачастую это абсолютно мирские и смертные, лысеющие ничтожные люди. После проведения чудовищных экзекуций они запросто могут ехать домой с бутылкой пива в руке, хвастаться успехами детей, показывать друг другу семейные фото.

Весь день мусора беспокоило чувство необъяснимой тревоги. Не зря. Вернувшись домой, он узнает: его сына нашли на обочине трассы без сознания с выколотыми глазами. Неизвестный подкараулил ребёнка у школы, позвал по имени и предложил съездить к отцу на работу. Ребёнка подкупило осведомлённость неизвестного о месте работы отца, его явное знакомство с ним.

МЕРТВЯК

Я не люблю лежать на спине
Пусть меня похоронят калачиком.
(МАШНИН)

Ни хуя себе, вчера меня закопали. Часов в 6. Умер я где-то в 4 - 4.15. Но ничего не чувствовал. Как будто, как при жизни, в трансе перед телеком часами пролёживал. Да, 2 часа лежал я. Душа не отделялась, не парила. Я даже и не врубился, есть ли она. Хотелось бы, конечно. Хотя хуй знает. Когда жив, вроде душа чего-то добавляет. А счас.счас это ничего не важно. Важно то, что здесь неуютно. Как будто тошнит, но невозможно понять, от чего; мутит, но никак не избавиться от этого ощущения. Что-то наподобие морской болезни. И никуда не деться... Я так и думал. Всё, вот и черви.

МУЗЫКА

Что у меня внутри? Что?
Музыка.
Какая музыка? Я спрашиваю, какая музыка?
Та ли музыка, которая даёт силу разорвать небеса?
Грозное небо - серое с красным отсветом уходящего солнца.
Птицы летят молча.
Кто смотрит оттуда? Кто?
Я.
Ты слышишь голос?
Кто? Кто? Кто? КТО?

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ "МАШИНЫ В НЕОПЛАТНОМ ДОЛГУ"

Грызть, душить и кромсать самому
Или дать себя тихо и скромно зарезать.
(МАШНИН)

Сколько раз, соблюдая правила дорожного движа, переходя дорогу на зелёный свет, сталкивался с тем, что говно за рулём авто прёт, и ему по хуй. Да и в самом деле, не буду же я лезть под машину. Однако мстить ублюдкам надо.

Лучший способ - разъебать дорогую тачку. Хозяину - ущерб, мне - удовольствие. Понятно, что дорогими машинами обладают либо унтерменши, либо их прихвостни из числа русскоязычных. Никакой жалости.

Но надо помнить, что каждый день ты можешь сотворить что-то позитивное. Например, прокалывай шины автомобилям, раскрашивай их баллоном. Сигналка не сработает, палево минимальное. Только смотри, чтоб не было внутри никого и вокруг, а то на хуй за такое ещё расплачиваться. Зато после прокалывания можно с улыбкой смотреть на прущие тачки. Ещё встретимся, как говорится.

Также не забывай об автобасах, возящих туристов, мейтовских бобах и любом другом виде грузового транспорта.

Всё это удовольствие можно доставлять себе каждый день, прогуливаясь по городу и заглядывая во дворы.

Представляй, как какой-нибудь охуевший петух, косящий под блатного уебана, выйдет к своей тачиле, с целью покататься, заехать к пацанам, любку в ресторан сводить и прочие крысячьи радости. А тут небольшой облом - колёса спущены, как его штаны в момент опасности. Представляй, как такой хуйлан матюгается, может, даже кулачком по крыше бьёт. А ты уже со смехом через два квартала находишь новую случайную жертву. Времени на это уходит мало.

А туристы, спешашие к достопримам нашего города. Представь, сколько геморра им будет заменять колёса и опаздывать.

С мусорами всё ясно - им надо вредить, вообще ради самого вреда.

Также представь тему с ублюдками-врачами, спешащими на скорой. Если скорая у дома стоит, то ты не только навредишь ёбаным врачам, предавшим клятву гипократа, но и, может, даже поспособствуешь чьей-нибудь смерти. Так сказать, заберёшь из игры лишнего игрока. А это само по себе пиздато.

Маршрутки вообще перевозят быдло. Принадлежат всяким арсенам. Пропагандистские надписи нужно писать не только на стенах, но и на авто. Например, огромная фура проедет массу мест и везде явит твоё послание. Потому что вряд ли водилла, с утра найдя надпись, откажется от рейса и станет закрашивать.

А вообще не важно, какую тачку повредить - просто нет смысла тратить время на жигуль, если рядом форд (фокус :)). Так что иномаркам отдавай предпочтение.

Прохуяривать лучше ножом с широким лезвием все четыре шины (если вас двое, или совсем беспалевно) или две, если ты один. Прошивать в нескольких местах, чтобы хуй потом залатал ось. Выбегать не надо из двора со стрёмным видом. Спокойно выходи, ты же ни в чём не виноват. Если автовладелла и заметит, то хуй догонет или хуй докажет. Так что эта радость доступна всем и минимальна по риску.

Представь, что будет с пидарами-автовладельцами, когда каждый молодой пешеход (зрелые и старые - уже быдло - ни хуя делать не станут), будет протыкать хотя бы по 8 шин в неделю. Это путь к разрушению системы их благополучия. Это наш путь.

Пробивай свиньям шины!

РЕЗЮМЕ

I hate people!
I hate human race!
I hate people!
I hate your laughing face!
I hate people!
I hate your fucking mass!
I hate people!
And they hate me!

Я - доктор разгром, вселенское зло. Я люблю, чтобы меня называли несусветный пиздец. Ну, полюбил я это с того момента, как уничтожил свою семью. Также я умею танцевать ча-ча-ча и ламбаду. Однако предпочитаю смотреть со стороны. Впрочем, убив бабушку, я настолько сильно стал смеяться, что даже не сразу принялся за расчленение сестры. Но, надо сказать, в компьютерные игры я и не играл-то никогда. А вот в отца пришлось стрелять из его же ружья. Смеяться я перестал, но икота никак не проходила. Я даже вспомнил федота, которого убил как-то, собирая грибы: а то у него корзинка полная, да вокруг никого. Деда и брата я вообще отравил, так что ничего путного они мне советовать не могли. Ездить в поездах я люблю больше, чем этого не делать. Удушая мать багровым шнурком, я почему-то захотел пить. Вода нынче вообще ни к чёрту. Да и водопроводчики тоже. Расчленённая туша сантехника уместилась в двух мешках из-под картошки. Бля, до сих пор запах чернозёма напоминает мне о гаечном ключе, воткнутом в глаз коммунальной услуги. Дворник в мои планы не входил. Думаю, он и собственными родителями запланирован не был. Так-то оно так, но уж очень удобно он был расположен. Как-то смертельно удобно. На чтение книг я время нахожу. Поджигая жек, я всё-таки не мог не улыбнуться. Ведь вот все эти чиновники запертыми сгорят, а их семьи будут без них ужинать. Телевизор стараюсь меньше смотреть, а то откуда время? Какой-то мент спросил меня, что в рюкзаке. Глупый вопрос - туша, а что же ещё? Глупый мент. Его тупую бошку было проблематично отпилить, не испачкавшись. Проще дело обстояло с запястьями. Хлеборезка справилась быстро. Не люблю машины. Один водила как-то стал кричать на меня, руками махать. У него на пальцах татухи какие-то были. Потом эти пальцы я в унитаз смыл. На спине у него купола были. Я думаю, он был безвкусен. Один мой бывший мёртвый знакомый дал мне взрывчатку для поездок в метро. Бля, ну и тесно же сейчас в вагоне. Где бы сдетонировать? О, невский проспект. А чем плохо?

ПОДВИГ КАРЛОНА ЩЁЧКИНА

Долго, очень долго путин мучил нашу страну. Обманывал и обворовывал народ. Подлецов и злодеев собрал вокруг себя коварный ввп, чтобы измываться над многострадальной Россией. Был тут и алчный греф, и хитрый починок, и подхалим артемон миронов и многие другие мерзавцы и подонки.

Собрались они как то в Кремле, стали думать, как бы ещё больше ограбить народ.

На повестке дня также стоял вопрос о том, как покончить с ненавистными карланами, постоянно изводившими преступную власть. Боялись они карлонов.

- Уничтожить! Ликвидировать! Нейтрализовать!, - кричал бесноватый путин.
- Чтобы мокрого места от этих злобных карликов не осталось!
- Будут наказаны карлы! - замерли в готовности политтехнологи и генералы.
- Удвоить! Утроить! Учетвер...-птх-гх-тьфу ввп! - продолжал неистовствовать путин.
- Так точно, увеличить ввп, - отвечали министры.

Прикрыл тут путин глаза и представил как удваивается ввп. Улыбка коснулась его бледного лица и стало ему хорошо.

А хитрые политтехнологи вот, что придумали. Чтобы "электорату" голову заморочить, решили они книгу издать, в которой рассказывается каким хорошим пацаном был в детстве вовка путин. Авторство книги присвоили бывшей классной руководительнице вована, которая жила в Петербурге. Ведь до сих пор помнил и любил её путин. Специальные курьеры из Москвы привезли учительнице крупную сумму денег и привет от президента. С радостью старуха приняла деньги, согласившись, если будет надо, давать интервью.

Вышла книга. Прошёл месяц, второй. Узнала о ней вся страна. Стал народ потихоньку глупеть. Вновь возвращалось доверие к кремлёвским лжецам. А те чинили стране новые козни, придумали новые налоги, отняли последние льготы и только радовались, видя, как русские всё это терпят и любят президента. Но не всех удалось одурачить. Питерский карлик Рома Щёчкин был из этого числа.

- Ну, я до вас доберусь, проходимцы! Заставлю я тебя, путин, лить горькие слёзы, - поклялся Рома. - Нет, братцы, так это оставлять нельзя.

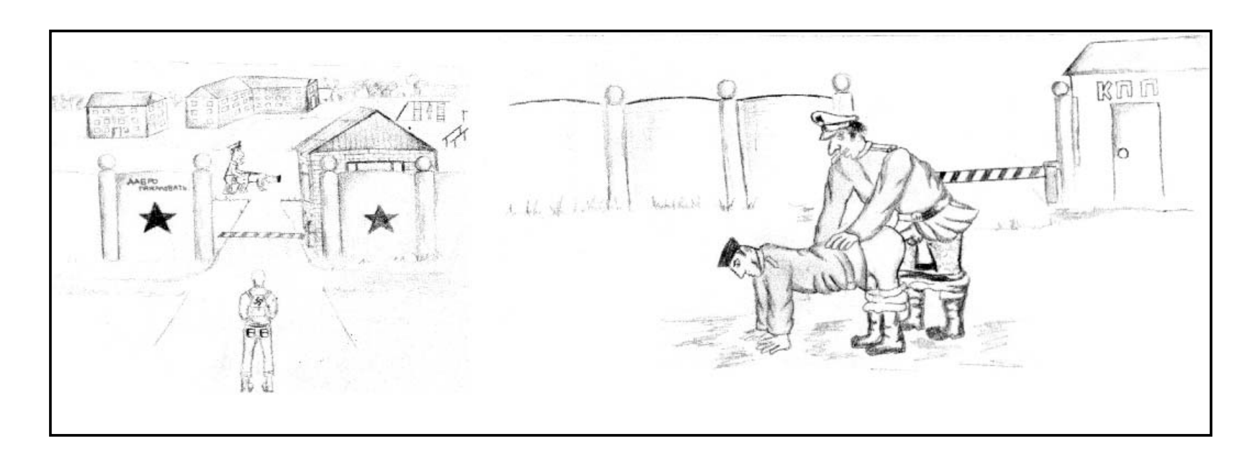
Много времени потратили Рома Щёчкин с местными карликами, выслеживая в Петербурге классную руководительницу путина. Благо, что жила та в обычном доме, без всякой охраны, как простая пенсионерка. У самого подъезда подкараулил Ромка учительницу, когда она выходила из дома.

- Получай, мразь! - прокричал Рома, обрушивая тяжёлый кирпич на голову учителки.

Удар был мощным. Рухнула на асфальт старая ведьма. Кровью окрасились седые волосы. По земле рассыпались грязные доллары. Но Ромке они были не нужны...

В этот же день карлана Рому Щёчкина схватили палачи из ФСБ. Сам путин прилетел из Москвы, чтобы наблюдать за пытками и казнью героя-карлика. Но, давно уже народ Новой России проклял и забыл кровавого ввп, а подвиг карлона Щёчкина будут помнить ещё сотни поколений.

КОМИКС "СКИН ПОШЁЛ В АРМИЮ МОЧИТЬ ЧУРОК" В ИТОГЕ ЕГО ЕБУТ ДАГИ



РАЗ И БАУМ

Раз, два, три, четыре, пять.
Мы идём искать.
Кто не спртался, тот и виноват.
Раз, два, три, четыре, пять.
Мы идём искать.
Кто не там сидит - тот будет убит.
(мы идём - вам пиздец)

Шёл я как-то по улице, где полно было весеннего дерьма - людишек, ставших снимать свои зимние одёжки и вонять усиленно. Всё это, конечно, ничего - дело привычное. Человечеству гибель не грозит - человек привыкает ко всему. Однако к кое-чему крайне тяжело привыкнуть. Например, к разенпидору, разенбоуму. Короче к лысому петушу, который пересадил свои лобковые волоса на место усов. Не сам, понятное дело, - это его в клинике по пересадке волос сделали усатым говнецом.

Так вот, возвращаемся плавно к основной канаве повествования. Канве, конечно, а не канаве - канава - это что касается питербурга со всякими его населителями типа разенговнума и баярского - отсоса того ещё. А канва вот в чём. Я шёл и представлял себе, как вполне весело изменяется состав голов прохожих, когда разможжив их лопатой, туда добавлю я повареной соли. Обычные, в общем-то, такие весенние мысли. И тут, бля, замечаю - кто-то вдоль стены съёбывает. В каких-то штанцах непонятых. Непонятных, вернее. С башкой лысою и лоснящейся от испарений организма. А также с наличием лобковых усов. Или при наличии лобковых уссов. Не важно так-то на самом деле - надо всё-таки вглубь копать :).

Так вот, чмошник какой-то в съёбы подался, а сам в куртке джинсовой. Непорядок, подумал я, отвлёкшись от очередного ещё живого с отрубленными руками прохожего. Это всё, касательно прохожего, естественно происходило в голове у меня, поскольку снаружи в солнечную погоду весьма трудно такое оргазмировать. Организовать. Но можно.

Я лобкового лысого этого разенбаума заприметил и решил слегка проучить :) - урок то есть преподать. Хороший урок-то. Схватил его за шкирку. Так по-отечески схватил - как-никак зла я никому не желаю малого. Трясти стал, ожидая продолжения весенней истории. У пидара очки как-то нелепо упали. Вот только сейчас, помню, они ещё на его носу держались, а вот уж на асфальте. Лысик захныкал и как-то по-кошачьи стал прихрюкивать. Я, говорит, звезда театра и эстрады. Да, так-от и сказал напрямик: я звезда. Пою, пищит, песенки. Которые, надо отметить, нравятся искушённой в интеллигентности публике. И водилам. Владельцам автомашин то бишь. Я, хнычет, расии нужен. Отпусти, за что, почему и вообще причём тут... какое право... что почём...

И тут я стал припоминать, что лысоватвый червяк, извивающийся сейчас в моих руках, мне почему-то знаком. Харя его лобочная мне где-то виделась. Без очков сейчас -тогда же в очках будучи. Бывши. Ба, да это же говно наиговнейшее - александер равинбаум. Точно в реальности восстал его образ перед моими очами с гитарой и сигаретой. Не люблю вот, честно признаться, табачного дыму. Как-то после него першит в горле. Да и в носу амбре неприятный. Короче, как-то сразу мне этот пидарас не понравился. Невзлюбить ведь можно за мелочи смешные. Душа - потёмка.

Я его в общем-то трясти прекратил. По причине усталости руки. Сменять руку я не стал - тоже чести много ему.

Спрашиваю его этак по-нормальному. Ко всякому дерьму, ко всякой букашечке неподобающей - свой ведь подход. Плюрализм. Тьфу, плевать с таких терминов тянет. Однако не стоит плевать, а то выглядит как-то неприлично. И недостойно благородного человека.

Спрашиваю грязюку эту лысую: ты что же здесь, псина, делал? Холопья твоя башка безволосая, чего ты искать-найти пытался? Почему и кто ты есть здесь в данный момент времени. Время же, как известно, бесконечно, и неисчислимы суть его отдельные секунды. Из них строится жизнь индивида. Подобно кирпичикам в строении каком. Соплина ты рыбья, говорю, что ты есть, ничтожество?

Он как-то сразу поник. К земле клонится стал. И уповать видимо лишь на своего всевышнего, который, если говорить откровенно, был утоплен ещё на моей памяти. Иегова-то подыхал мучительно. Просто никому неохота книжки было писать на эту тему. Вот и осталась надежда у лживого лысого ублюдка на бога своего жидовскага.

"Прости засранца, стал он умолять. Я есть собачатина смертная и чешуя усопшей

рыбины вчерашней. Шерсть гнилая, и ничто больше".

Нет, прервал я мразь, мерзкую моему вкусу и представлению о прекрасном и высоком. Нет, ты не просто обычная поносица. Ты поносица вредоносная. И оттого , вызывающая окромя презрения ещё и злобу. Злоба же есть не лучшее из чувств. Ты, говорю, пойми, сучья пизда, ты же петь поёшь, на гитаре бренчишь, очками поблёскиваешь. А быдло густонаселяющее всё это с экранов-то и потребляет. Вкуса-то нет у быдла. Тебя вон говорю заставили верить, что ты звезда певучая. Ты же есть только паутина.

На это он заплакал. Слёзно пообещал уйти в монастырь и по истечении семи лет жёсткого послушания повеситься. Сносить монастырскую пидорасию обещал беспрекословно. Яко всякий монах, и протоеборей, и архимандит, и архипустырь, и псалтырь тож.

Я, не сказать, чтобы очень поверил. Однако своих дел у меня немало. Да и расчленение прохожих никто не отменял. Потому отпустил, взяв клятву содеять обещанное, разенбаум изошёлся внутренним своим калом и убежал, раскидывая везде свои каки. Скрылся во дворах и из виду. Дворы питербурга - это вообще отдельная тема. О них здесь не станем. Там скрылся пиздогрыз и больше, вроде, я его не встречал в тот день весенний. К вечеру пошёл дождь. И прохожие стали ещё быстрее проходить. Некоторые укрывали полиэтиленовыми пакетами свои кочаны. А ведь полиэтилен вреден для здоровья и также неприроден. Синтетичен.

Не знаю, нарушил ли своё обещание холоп двуногий с лысиной и непотребными усами. Я его не видел по телевидению. Радио-то я не слушаю. Газеты читать никогда не хочется - я их в ботинки закладываю, дабы впитывали они влагу и всяческие испарения. Ибо для обуви полезно сие - впитывание влаги.

Не знаю, может, и нарушил. Да вот только его трудно нонеча поймать мне стало. Куда-то шкерится пидар. Да и хуй с ним - всё одно накажу его. Как иегову. А то и жёстче.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ "НИКТО НЕ В БЕЗОПАСНОСТИ"

Очень невиновен тот, кто жизнью недоволен -
Виноват обычно кто-то другой.
Стоит ли бороться, если жизнь не удаётся
И никто не подведёт за собой.
(МАШНИН)

Напиши на двери какого-нибудь жильца фразу типа "жди, сука, мы придём" или "готовься к смерти, мы близко". Потом представь, как такой вот ни в чём не повинный (за исключением, может быть, быстрой езды и перверсии со стареющей женой, которая не удалась) недожилец видит подобную надпись. Его мозг не выдерживает и начинает думать: за что, почему я, что я сделал и т.п. Самое главное в том, что выбор двери абсолютно случаен, и т.о. любой человечишка может попасть под влияние нахлынувших мыслей и страхов. НИКТО НЕ В БЕЗОПАСНОСТИ.

В принципе, нет ничего плохого в том, чтобы писать что-либо более узкопрофилированное на дверях известно где живущих жидов, унтерменшей и мусоров. Тут уж ваша фантазия сама подскажет текст.

Да, глазок не забудь закрасить - на хуя он блестит.

Вообще же с дверями мусоров, унтеров и т.д. нужно поступать более жёстко - поджигать, например. А самих жильцов превращать в мертвецов. Но писать-то можно хоть каждый день - так что это как говориться, на свободное время.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

"МОЙ ПУТЬ К БОГУ"

алексии 2 как-то заметил, стоя в очереди к бесплатному толчку прямо за мной: "Да ебал я такую страну, где истинно православному негде справить свою христианскую нужду. В пизду такую веру, которая не даёт людям пропустить меня вперёд!" Я заебался слушать этого придурка и стал его хуярить. Народ не вписывался, ибо нехуй. У алексашки за нумером 2 выпала библия и крест. Крест я вогнал ему в череп, а библию отдал на нужды страждущим - теперь есть чем вытирать ***у в сортире.

Я удивился, когда по телеку объявили, что алексии 2 после непродолжительной, но интенсивной гонореи головного мозга выздоровел силой божиеяю и готов приступить к своим обязанностям, которые в его отсутствие выполнял рясостир путин нумбер 0.

Пиздец, думаю, а как врачи залатали его гнилую башку? Неужели в натуре исусыч есть? Воистину есть. И я уверовал.

Вольдемар пиздецович

"МОЙ МУЖ - ЮРИЙ ИВАНЫЧ"

Дорогая редакция, обращаюсь к вам с последней надеждой, иначе ваще пизда.

Мой муж - юрий иваныч. Это же ваще пиздец. Когда мы поженились, он тоже был юрий иванычем, но - хуй знает почему - только сейчас я это осознала. Кабзда, он мало того, что ходит под себя в самые неожиданные моменты (когда я посуду мою или цветы поливаю), так он же, изверг, ещё и руки после этого отказывается мыть. Одним словом - юрий иваныч.

Уж намаялась я с ним, а что делать - супруг ведь. Помогите мне, умоляю. В церкви батюшка посоветовал мне прочесть молебны за упокой юрий иваныча. Так а я думаю, что раз он жив, то хули за упокой читать. Надо тогда уж умертвить сперва, успокоить. Но это тоже вроде грех. В общем, потерялася я в пирепитиях жизни. Спасайте, итить вас тудыть, погибшую душу.

толик

РЕДАКЦИЯ

Редакция, естественно, не отвечает на письма в обычном понимании. Редакция находит письмосылов и штрафует их на жизнь. Также был проучен почтальон через повешение на собственной сумке. Ждём новых и интересных писем. ВСЕМ ПИЗДЕЦ.

"ПИСЬМО ОТТУДА"



Я хуршета салтанува. Меня убил скипхены. Моя душонок попал в каропку ис пат теливизара.

Мне не нравица што або мне пишут газет. Я скажу вам настоящий правд.

Я не толька таргавала наркотиками но и усиленно их вхуячивала в себя. Балдёж и улёт - мои крэды.

Юсуф мне не столька атец сколька любовник. Он ибал меня с раждения. В результате моя поп стала похожим на его жоп. А он ведь целые аулы ублажал.

Мая мать - уродливая свинья но я скучаю па ней патаму шта ана кармил миня дыняй с гераинам.

Я скучаю па всем сваим радным. Хачу их видеть здесь в каропке. Пажалуста отпрафьте мне сюда весь мой ибаный таджикский народ. Пажалуста умаляю госпади.

таджdevotchka

Гороскопа здесь не будет. Дело вот в чём. Астролог, к которому мы обратились за помощью в составлении гороскопа, оказался жидом и по причине повешения ничего, понятно, составить не смог. То же произошло ещё с 9 астророгами плюс ещё двое были распяты на равинах. Эти обстоятельства привели нас к мысли, что астрология является лженаукой, а горосокопы, следовательно, вообще ни к чему. Всем знакам китайского зодиака что?... правильно, пиздец.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ "ОТРАВ"

Но ничто не поздно в бесконечности,
И любая мерзость мне награда.
В прошлом, настоящем, вечности,
В космосе персона я нон-грата.
(ОРГАЗМ НОСТРАДАМУСА)

Вот ещё один достаточно простой способ причинять боль, страдания, а может, даже и смерть.

В батл с кока-колой добавьте побольше медного купороса и/или крысиного яда (лучше в виде геля). Взболтайте, перемешайте хорошенько, и коктейль безудержного смеха готов. Кока-кола - оптимальна, поскольку перебивает запах яда и не меняет цвет.

Полученное ядство предлагайте попрошайкам, цыганам, пункерам и вообще тем, кто возьмёт. Накрайняк, оставляйте на видном месте - кто-нибудь да подберёт.

Представьте объём удовольствия, полученного от пития подобной коки. Интересно увидеть лицо пьющих эту убийственную амброзию. Удивление - это мягко сказано.

ПУГАЧИХА НАПУГАНА?

Я вот расскажу вам историю, довольно удивительную, но смею надеяться, тенденциозную. То есть выражающую определённую наметившуюся тенденцию. История только поначалу может показаться невероятной - такое происходит и должно происходить чаще.

Я бродил по питеру с целью что-нибудь... нет, бесцельно я бродил - окрестные достопримечательности смотрел. Дворы-подворотни. Вот слышу вдруг в одной подворотне, где живописно раскинулась мусорная куча, кишащая человекоподобной живностью, какие-то звуки. Вообще-то, какие-то звуки можно слышать постоянно, и глупо на них внимание обращать. Но тут дело в другом. Эти звуки обозначили нахождение там чего-то живого, чего-то трепещущего и назойливо требующего экзекуции. Чего-то возопившего о наказании. Я решил заглянуть и осведомиться, что же там происходит. В конце концов, гражданская позиция - это не пустой звук, я ведь интересуюсь, что происходит.

Кстати, о звуках. Они где-то так звучали: "о-ооо-оооооооооооо-блллллляяяяяяя, отпустите меня суки. Счас охрана придёт... оооооооооооо-ооооо, вам всем пиздов всыпет, блядь оооооуууууууииииииёб твою мать ты чё не знаешь кто яааааааааатпуситиииии выньааааааа". Голос у произносившего эту охинею был какой-то отвратительно хриплый. Я сразу возненавидел голосителя, ещё не имея удовольствия познакомить мой ботинок с ним.

На самом деле то, что я увидел, вызвало бы инфаркт у домохозяйки, и если бы та выжила, то ушла бы в монастырь, где благополучно была бы заёбана шваброй настоятельницы, а тело выбросили бы в песчаный карьер, оформив как пропавшую без вести. Однако никаких домохозяек по близости не было, потому никто из них не подох.

Так вот, то что я увидел. Это была сцена совокупления бомжей с каким-то бесформенным существом. Само по себе лицезрение совокупления лиц-без-права-на-жизнь уже, мягко говоря, неприятно. А тут ещё какое-то чудище отъёбано бысть. Но я подавил в себе смех и тошноту и присмотрелся. Бесформенный объект для ебли являлся алой

борисовной пугачовой. Вот так-то. Нечасто увидишь, как пугачиху ебут бомжи. Она сама-то успела забыть, когда её в последний раз... нет, последний раз она помнит. Она верещала на своём хриплом наречии всякую хуйню, вызывающие приступы неудержимого хохота и импотенции (быстро, впрочем, проходящей) у бомжей.

На куче мусора вокруг ютилось ещё порядка 50 лиц-без-всего. Ещё столько же уходило через двор, почёсывая свои закаленные промежности. Из всего этого можно было сделать вывод, что пугачова перевалила за половину своих партнёров и осталось ей столько же, сколько уже было. Что ж, мысленно я поздравил её с такой удачей. Всё-таки реальная любовь публики, неформальное общение с людями.

Она почему-то радости не была подвержена так, как хрипоте. Недоумок - вот кто она есть, если называть вещи их именами. Я пожалел. Но пожалел лишь о том, что плёнки в моём фотике оставалось всего два кадра, и не буду же я их тратить на такое дерьмо, как потрёпаная блядь с какими-то облезъянами. Искушение было, но я вспомнил, что сегодня мне ещё фоткать убитого мента, и решил подавить в себе внезапный порыв папарацци.

На месте ебаной (теперь можно говорить с полной уверенностью) пугачихи Киркоров, например, наверняка бы спел что-нибудь из репертуара кобзона. Впрочем, это путин любит петь, когда отсасывает у кобзона, а потому вряд ли ему пришло бы в голову :) петь во время изнасилования бомжами.

И тут почему-то я услышал голос Киркорова, поющий "С днём рождения дорогая". Я не поверил своим ушам - неужто пизда пугачовой по достижении определённой консистенции уже приобретает вокальные способности? Так и оказалось. Бомжи даже опешили и прервали еблю на секунду. Потом они стали хохотать и говорить, что ебут ещё и Киркорова. Двух засранцев одним хуем.

И стало ясно, кто же записывает голос кирки. А кирка, стало быть, - всего лишь манекен для телеэфиров, говорящий голосом пизды своей псевдоматери или псевдодочери. Пиздит - можно говорить про Киркорова.

В общем, сцена юморная, смехопроизводная была увидена мною. Идя дальше, провожаемый пением пизды пугачовой и её собственными всхрипываниями я думал о том, как же эта старая мразь там оказалась - во дворе питера. Она же, вроде, в москве проживает. Ну, хуй знает. Может, приехала инкогнито. Чё это она в питере забыла? Но это тайна, покрытая калом. А потом я подумал: а мне вообще интересно, почему она в питер приехала? Нет. Меня больше занимало, что же будет орать мусор, когда я отберу у него пушкарь и стану убивать. Вот уж всякий раз что-нибудь новенькое. Так, надо не забыть сфоткать, забрать его документы, отрезанную голову положить в специально приготовленный пакет и выкинуть в мусорку возле отделения...

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ "ПРИЯТНАЯ МЕЛОЧЬ"

Вчера получил пизды такой же, как я.
Завтра получит пизды такой же, как ты.
Сегодня ебут такую же, как моя дочь.
Завтра зарежут таких, как моя семья.
(МАШНИН)

Простейший способ устраивать панику в местах общего скопления быдла.

Тебе нужно купить в аптеке гидроперита и анальгина побольше. Таблетки измельчи до состояния порошка. Соотношение гидроперита и анальгина 1 к 2 или 1 к 1,5. То есть три грамма, к примеру, гидроперита к 6 граммам анальгина. Порошок смешай и хорошенько перемешай. При комнатной температуре через полчаса, а то и раньше, произойдёт реакция с выбросом большого количества дыма. Если же поместить смесь в замкну-

тую ёмкость (батл, банка), то произойдёт взрыв - при соответствии объёма ёмкости и дыма, естественно.

Совет, как использовать почти каждый день. Неси порошок отдельно в коробках. То есть анальгин и гидроперит не смешивай до места. А местом является церковь, администрация, мусарня и то общественное сооружение, куда можно войти. В заранее приготовленную пластиковую банку (типа как из-под фотоплёнок) на месте пересыпай порошок из коробков. Перемешай хорошенько, встряхни. И оставь где-нибудь, чтобы не убрали раньше времени. К примеру, в укромном уголке за иконой, под обивкой кресла и т.д. Всё, отправляйся дальше. А здесь через некоторое время произойдёт задымление, а то и взрыв, который в связи с терроризмом испугает свиней, а то и прекратит молитвы свища.

Попробуй с пластиковым батлом и расчитай сколько нужно, чтобы разорвало на хуй. Например, 10 г гидроперита к 20 анальгина и т.д. Установи опытным путём оптимальное соотношение. Пластиковая баклаха способна разорвать руки держащему её при соответствующей реакции. Также посетители шавермы могут подавиться не только крысьими хвостами, но и заботливо обмотанными вокруг батла на скотче шурупами, винтами и т.д. Терроризм шагает по стране. Это мелочь, но приятно.

ТЯЖЕСТЬ

Наверное, её тяжело будет убить. Ведь она мне очень нравится, я даже, можно сказать, влюблён в неё. Она - такое светлое, чистое существо, очень милая девушка. С ней так легко и приятно общаться - чувство, что прикасаешься к чему-то такому, чего в этом мире, казалось, и нет уже...

Когда я её убил, мне стало очень тяжело - ещё и погода такая мрачная. Меня охватила тяжкая грусть и печаль. Ничего уже не вернуть. Очень тяжело, и что-то сдавливает сердце и диафрагму - не отпускает. Захотелось послушать какой-то печальной музыки, просто полежать без движения. Всё равно практически невозможно что-либо целенаправленное делать. Только лежать в пустоте. Очень тяжело, казалось бы, невыносимо тяжело. Однако я смог это совершить, и, в общем-то пережил. Так что, вероятно, я стал ещё сильнее.

ОТ ХАРМСА

РЕАБИЛИТАЦИЯ

Не хвастаясь, могу сказать, что, когда Володя ударил мне по уху и плюнул мне в лоб, я так его схватил, что он этого не забудет. Уже потом я бил его примусом, а утюгом я бил его вечером. Так что умер он совсем не сразу. Это не доказательство, что ногу я отрезал ему ещё днём. Тогда он был ещё жив. А Андрюшу я убил просто по инерции, и в этом я не могу себя обвинить. Зачем Андрюша с Елизаветой Антоновной попались мне под руку? Им было не к чему выскакивать из-за двери. Меня обвиняют в кровожадности, говорят, что я пил кровь, но это не верно, я подлизывал кровяные лужи и пятна; это естественная потребность человека уничтожать следы своего, хотя бы и пустяшного, преступления. А так же я не насиловал Елизавету Антоновну. Во первых, она уже не была девушкой, а во вторых, я имел дело с трупом, и ей жаловаться не приходится. Что из того, что она вот-вот должна была родить? Я и вытащил ребёнка. А то, что он вообще не жилец был на этом свете, в этом уже не моя вина. Не я оторвал ему голову, причиной тому была его тонкая шея. Он был создан не для жизни сей. Это верно, что я сапогом размазал по полу их собачку. Но это уже цинизм - обвинять меня в убийстве собаки, когда тут рядом, можно сказать, уничтожены три человеческие жизни. Ребёнка я не считаю. Ну, хорошо: во всём этом (я могу согласиться) можно усмотреть некоторую жестокость с моей стороны. Но считать преступлением то, что я сел и испражнился на свои жертвы, -это уже, извините, абсурд. Испражняться - потребность естественная, а следо-

вательно, и отнюдь не преступная. Таким образом, я понимаю опасения моего защитника, но всё же надеюсь на полное оправдание.

Даниил Хармс (вторник, 10 июня 1941 года.)

НОЧЬ

Ночь. Опять ночь. И когда же бывал день без ночи? Всегда, покуда есть дни, есть и ночи. Это как две стороны меня. Днём я один. Ночью я - это я. Обычные же люди плоские. У них днём их жизнь, а ночью же они спят. Хотя на самом деле они спят всё время. Я же никогда не сплю. Уж тем более ночью. Можно сказать, что днём - это для меня сон. Однако я и днём умудряюсь выкрасть время для бодрствования.

Зачем я это всё говорю - это же принадлежит только мне, и никто всё равно понять будет не в состоянии. А, забыл, это же голос в моей голове. Хотя нет, не забыл - обманул лишь. Потому что всё-таки говорю и надеюсь, что кому-то. Хотя никого, конечно, на самом деле нет. Но всё же. Амбивалентность - так это можно назвать.

С каждой новой (хотя разве может быть что-то новое?) принесённой мною смертью... я говорю принесённой, желая... нет, объянять ничего не буду. Если я говорю это кому-либо, что невозможно, то тот и сам поймёт.

Ведь нет ничего, достойного того, чтобы ему принесли в жертву хоть что-либо. Тем не менее, постоянные жертвы приносятся неизвестно чему. Человек добавляет цены своей жертве тем, что надумывает то, чему её якобы приносит. А ведь человек - это есть жертва. Например, жертва ночи, где я жду.

А что такое я? Вот ведь в моей одной личности умещено огромное количество различных я. Возможно, это между ними диалог. В каждом моём движении проступает своё я. Но, вероятно, что ночь объединяет меня и делает цельным. Не исключено. Хотя ведь ночь - это только формальность. Это я даю ей то содержание, от которого... опять же, кто надо - тот поймёт. А ведь никого не надо. Я использую слишком много слов, чтобы что-то описать и оттого они становятся всё мельче и незначительнее.

Люди тоже становятся мелкими и незначительными. Странно, но они думают, что объединение их укрупняет. А ведь объединение всегда может лишь уменьшить. И они всё уменьшаются и уменьшаются. Порой мне кажется, что... эти слова уже утеряны, так что не буду подгонять то, что хотел сказать, под мелкие формы недослов.

Ночью я выхожу. Впрочем, конечно, множество спящих также ходят ночью. Но это для них неотличимо от брожения днём. Кто-то из них пытается прожечь надоевшую жизнь. Кто-то работает. Кто-то преступает закон. Но все они оглядываются. Я же не оглядываюсь. Ибо нет ничего... да, нет ничего. А зачем тогда всё это нужно? А с чего можно взять, что это нужно? И уж тем более, что это нужно зачем-либо? Ничего не нужно. И нет никаких оправданий ни для чего.

Закон - это ведь смешно. Хотя я что-то забыл, как смеяться. А может, смех - это всё выдумки. И эти лживые манекены просто создают впечатление определённых эмоций тем, что отражают их на своих масках. Потому что не могут же они действительно испытывать какие-то чувства.

Кто-то написал закон, правило, указ и вообще кто-то что-то написал. А на каком основании я буду следовать чьей-то писанине? Только на основании собственной слабости. Легче читать, чем писать. На этом основана вся псевдокультура маскарада, в который меня пытались втянуть. Тянуть можно того, кто тянется. Все тянутся к чему-то. Но есть ли вообще все?

Я иду по улице... нет, очевидно же, что я где-то совсем не здесь. Однако из-за того, что я отражаюсь от окружающих, я существую тут. Здесь присутствует только отражение. Прочие же изображения обречены навечно быть.

Так вот, я жду человека. Как это ни смешно, но я связан с людьми. А они со мной.

Я вижу человека. В ночи он видит плохо, поэтому у меня есть возможность остаться

незамеченным. Я приближаюсь к человеку. Фактически я убиваю. Несмотря на то, что люди очень живучи, в них огромная брешь - это тело. Оно подвержено смерти. Человек это дыра его тела. Так что я как будто ничего не совершаю и никакой жертвы не приношу. Странно, может я трачу время впустую? Или это вообще...

Я УБИЛ ХРИСТИАНИНА И НАСТРОЕНИЕ МОЁ УЛУЧШИЛОСЬ!

СОДЕРЖИТ НЕ ТОЛЬКО НЕЦЕНЗУРНУЮ БРАНЬ, ПРИЗЫВЫ К УБИЙСТВУ И САМОУБИЙСТВУ, НО ТАКЖЕ СПОСОБНО ИЗНАСИЛОВАТЬ МОЗГ НЕПОДГОТОВЛЕННОГО ЧИТАТЕЛЯ ПОСЛЕ ЧЕГО НИКАКАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ НЕ ПОМОЖЕТ - ПРИДЁТСЯ СДОХНУТЬ. ВЕДЬ ЭТО ЭТИКО-ЭСТЕТИКО-АМОРАЛО-СИНТЕТИКО-ФИЛОСОФСКИ-НИГИЛИСТИЧЕСКИ-МИСТИЧЕСКИ-МЕТАФИЗИЧЕСКИЙ-ПОХУЕСТИЧЕСКИ-ОХУЕВШИЙ-ОГУЛЬНО-БОГОХУЛЬНЫЙ-АТЕИСТИЧЕСКИ-БОГОДОВЛЕЮЩИЙ-МЕРЗОПАКОСТНО-ПИЗДОПРОЁБИЩНЫЙ-УБИЙСТВЕННО-АНОНИМНЫЙ-САМОСТИЙНО-ОХУЕННЫЙ-АТИПИЧНО-ЦИНИЧНЫЙ-АУТЕНТИЧНО-ИСКРОМЁТНЫЙ-КРЕСТОВОРОТНО-НЕКРОМАНТНЫЙ ТЕРРОРИЗМ.

Терроризм - это самое весёлое времяпрепровождение. Мы объявляем террор этому ёбаному миру жидов и жидовских рабов. Нести смерть и разрушение - наше право, наша обязанность. Мы смеёмся над страхом быдла перед терроризмом. Это же смешно. Я жалею, что терактов не было в питере - может, меньше бы народу в метро ездило. Взрывы, боль, кровь и много-много-много смерти - запах которой ничем не перебьёшь -это то, что не может не заставить улыбаться. Я знаю, ты знаешь, мы все знаем, что рано или поздно мы умрём. Так не теряй времени попусту, если твоя жизнь чего-то стоит. Борись с врагами Белой Расы! Борись со слабостью и инерцией в себе! Отрицай все системные установки того мира, в котором ты живёшь и который тебе разрушать, чтобы строить мир Арийской Расы! Нынешний мир - мир жидов. Не принимай ничего, что противоречит твоему мровоззрению. Никакой морали. Нравственности, этики, эстетики, окупированных жидами. Твори свой собственный мир, а этот разрушай. Не позволяй системе управлять тобой через сми, музыку, жизненные установки, общепринятые истины и тому подобный кал. Отрицай законы жидов. Они только жидам и служат. Ты должен их нарушать.

Никаких компромиссов. Даже малая уступка в своих принципах системе сейчас неприемлема. Потому что сейчас последняя битва. Не существует никакого будущего, кроме того, которое завоюем именно мы.

Я не принимаю конституцию рф. Я презираю тех людей. Которые позволили навязать себе жидовский закон и исполняют его. Я посвящаю свою жизнь отрицанию жидовских законов и уничтожению жидов.

Все прочие законы рф - производные конституции. Я отрицаю их и презираю тех, кто им следует. Я посвящаю свою жизнь уничтожению тех, кто защищает законы жидов. Все кто стой на страже порядка ZOG - мусора, фсбшники и прочая хуета - должны быть уничтожены.

Я отрицаю службу в армии рф. Я презираю тех предателей арийской расы, которые идут служить жидам. Я посвящаю свою жизнь уничтожению жидовского порядка.



Если для революции надо плеснуть в лицо арийскому ребёнку серной кислотой - я это сделаю. Подумай, что я сделаю сейчас с детьми унтерменшей ради удовольствия/забавы/просто так.

При достаточной причине/необходимости я убью своих родителей и любых родственников. Можете представить, кто для меня невиновен.

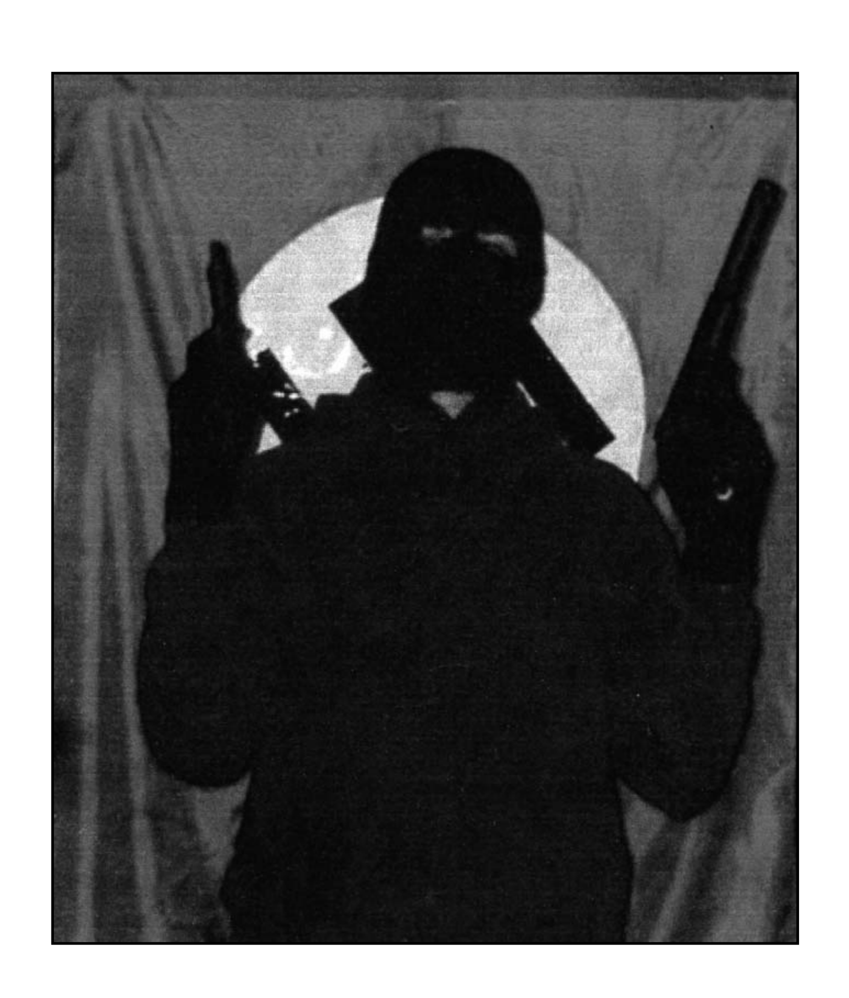
При построении НС государства от 75 до 90% белого населения страны рф будут уничтожены. Оставшиеся истинно белые при соответствующей евгенической политике воспроизведут истинно арийскую расу. Так какое значениеимеет религия, мнения, вообще факт существования большинства населения? Их нет.

Пойми. Если ты убиваешь человека со ствола, то ты не обрываешь судьбу, чью-то душу, чьего-то любимого, родственника и т.д. Ты просто нажимаешь спусковой крючок. Так тяжело ли убить человека? Мы не претендуем на истинность нашего мировоззрения. Претендовать - слабых и неуверенных в себе. Мы заявляем, что НС - единственное объективно верное мировоззрение в мире, где истинно великой расой является только Раса Арийцев. Нет никаких других мировоззрений. Всё остальное - ложь и самообман. Каково это - знать, что обладаешь истиной в последней инстанции?

Основная масса людишек признаёт, что человек - это то, что он ест. Человек - это пища, совокупность углеводов, минеральных солей и воды. Расщеплять пищу!

А ТЫ ХОЧЕШЬ ВОЕВАТЬ ЗА РЭФЭ?
ВОЮЙ И ПОПАДЁШЬ В РАЙ.
ХОЧЕШЬ ИДТИ В АРМИЮ, ЧТОБ МОЧИТЬ ЧУРОК В ЧЕЧНЕ.
ПОЧЕМУ РУССКИЕ ПОЗВОЛЯЮТ РЕЗАТЬ СЕБЕ ГОРЛО, КАК БАРАНАМ?
ПОЧЕМУ РУССКИЕ ИДУТ, КАК БАРАНЫ, НА УБОЙ?
ПОЧЕМУ РУССКИЕ СЛУЖАТ ЖИДАМ?
ПОСМОТРИ НА РУССКИХ - И ТЫ ВСЁ ПОЙМЁШЬ.
НЕ БУДЬ РАБОМ.

УБИВАЙ ЖИДОВ
УБИВАЙ УНТЕРМЕНШЕЙ
УБИВАЙ МУСОРОВ
УБИВАЙ ЧИНОВНИКОВ
УБИВАЙ СТУКАЧЕЙ
УБИВАЙ



BORN TO HATE